

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO



La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 5.1, 5.2,	<i>Portfolio</i>	6	<i>Autoevaluación</i>	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los métodos pedagógicos empleados deben permitir al alumnado un desempeño activo y participativo con capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos, la de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información mediante soportes, para que puedan crear, experimentar, expresar, organizar y comunicar su conocimiento.

El docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante y guía del alumno para el desarrollo de su actividad constructiva. Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos, adaptándose a las necesidades individuales. Se promoverá la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos, y se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y autonomía del alumno.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual y se estimularán la iniciativa y la espontaneidad.

La concreción de los principios se plasmará en la búsqueda sistemática de la construcción de procedimientos del siguiente tipo:

- Análisis y clasificación de lenguajes visuales del entorno.
- Identificación y comparación de texturas del entorno.
- Descripciones, comparaciones y representación de formas.
- Diferenciaciones y representaciones de matices.
- Reconocimiento y utilización de distintos soportes y técnicas.

En relación a los recursos ambientales y materiales tendremos en cuenta que, en nuestro contexto cultural, gran número de los estímulos que recibimos son de naturaleza táctil o visual. La información proviene de dos grandes fuentes: la de la naturaleza y la de la actividad y creación humana, donde se incluyen el diseño y las artes en general.

Se utilizarán varias **estrategias y métodos didácticos**, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Se utilizarán diferentes **técnicas de enseñanza** dando uso a recursos y materiales didácticos variados de forma que potencien la manipulación observación, investigación y elaboración creativa. El profesorado elaborará sus propios recursos de desarrollo curricular integrando recursos analógicos, manipulativos, ilustrativos y tecnológicos.

Se utilizarán material tradicional e innovador, entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor cuando sea necesaria; durante un tema explicado o para la consecución de una actividad.
- Propuestas de ejercicios basados en libros de texto o blogs de Educación plástica, visual y audiovisual.
- Láminas de dibujo.
- Materiales de dibujo: Lápices de distinta dureza, reglas (escuadra y cartabón), compás, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas...
- Modelos de escayola y jarrones de barro y cerámica para dibujo del natural.
- Sólidos básicos en madera y plástico. Piezas industriales y de fontanería para croquis acotados y representación en dibujo técnico.
- Se emplearán figuras geométricas tridimensionales y planas para familiarizar a los alumnos con los cuerpos geométricos.
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales. (Word, Canva, Genially, etc).
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón...
- Láminas de arte.
- Plastilina, arcilla, escayola...

- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., de diferentes entornos digitales como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
 - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
 - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
 - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
 - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE CUBRE
<u>Trabajo individual</u>	– Actividades de reflexión personal. – Actividades de control y evaluación.
<u>Pequeño grupo (apoyo)</u>	– Refuerzo para alumnos con ritmo más lento. – Ampliación para alumnos con ritmo más rápido. – Trabajos específicos.

Agrupamiento flexible

Respuestas puntuales a diferencias en:

- Nivel de conocimientos.
- Ritmo de aprendizaje.
- Intereses y motivaciones.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen **grupos de trabajo heterogéneos** para realizar **trabajos cooperativos**. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 3 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 90 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por contenidos será, tal y como se detalla a continuación:

CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN
A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.	8 sesiones
B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	36 sesiones
C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	15 sesiones
D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	31 sesiones
TOTAL	90 sesiones

Queda expresada una sugerencia sobre la temporalización empleada, sin embargo; el Departamento de Educación plástica, visual y audiovisual puede adaptar consideraciones pedagógicas u otras circunstancias de organización que piense oportunas en el desarrollo del curso académico.

Durante todo el curso escolar se irán intercalando los contenidos de cada apartado de forma que la dinámica del aula no resulte monótona.

e) Secuencia de unidades temporales de programación

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>S1: Evaluación inicial. La forma</i>	<i>6 sesiones- septiembre</i>
	<i>S2: Las herramientas y técnicas artísticas a lo largo de la historia</i>	<i>9 sesiones- septiembre - octubre</i>
	<i>S3: La emoción a través del color</i>	<i>6 sesiones-octubre</i>
	<i>S4: La perspectiva de nuestro entorno</i>	<i>6 sesiones- noviembre</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>S5: Trazados elementales en edificaciones modernas</i>	<i>9 sesiones-diciembre</i>
	<i>S6: Kandinsky y los triángulos</i>	<i>6 sesiones- enero-febrero</i>
	<i>S7: Polígonos estrellados en los mosaicos</i>	<i>9 sesiones-febrero</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>S8: Secretos narrativos del cómic</i>	<i>6 sesiones- marzo</i>
	<i>S9: Estructuras compositivas a partir de cuadrados</i>	<i>8 sesiones-abril</i>
	<i>S10: La publicidad de masas. Promocionar tu localidad</i>	<i>8 sesiones-mayo</i>
	<i>S11: Creación de logotipos para una empresa</i>	<i>8 sesiones-mayo-junio</i>
	<i>S12: Diseño de vehículos a partir de circunferencias y tangencias</i>	<i>9 sesiones- junio</i>

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto			

	Materiales	Recursos
Impresos	Libro de texto de apoyo, biografías de artistas	Elaborados por el departamento: láminas de dibujo y hojas del blog

<i>Digitales e informáticos</i>	Proyector, ordenador, convertibles digitales,	Moodle, Teams, Genially, Picsart, Inkscape, Adobe Premiere. Webquest,
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos de la materia	Enlaces a Youtube para ampliar contenido o repasar trazados geométricos.
<i>Manipulativos</i>	Materiales de dibujo: escuadra, cartabón, compás, lápices, blog de dibujo, etc	Youtube, Picsart, Inkscape
<i>Otros</i>	Maquetas	

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Se realizará una lectura de un cómic	SA 8
Plan de Lectura	Dibujos a través de la lectura de una poesía	SA 3
Plan de Convivencia	Actividades grupales, murales y proyectos cooperativos	SA7 , SA10 y SA 11
Plan Digital	Diseños digitales, cortometrajes editados	SA 10 , SA 11, SA
Plan de Acción Tutorial	Se impartirán clases extra en los recreos a todo el alumnado que tenga dificultades en la consecución de las actividades.	En todas las SA
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se tratará con igualdad y fomentando la conciencia crítica y creativa sobre la igualdad de género.	En todas las SA
Proyecto Espacios Flexibles de Enseñanza y Aprendizaje (EFA)	Se dará continuidad al proyecto del año anterior.	SA 1, SA 3 , SA 6, SA 12

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Salida fotográfica	Se realizará una salida al campo para realizar diferentes fotografías sobre el entorno y atendiendo a los contenidos dados en la asignatura. Tipos de encuadre, luz y contrastes	SA 10
Concurso a nivel nacional	Participación en concursos plásticos a nivel local o nacional	Durante todas las SA

Visita a museos	Visita a exposiciones o museos de Soria, Zaragoza u otra localización cercana para promover el pensamiento crítico, ampliar su conocimiento y dar importancia a la conservación del legado histórico-cultural de la comunidad.	Durante todas las SA
-----------------	--	----------------------

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
- Uso de imágenes visuales, vídeos, y otros materiales y recursos audiovisuales - Adaptaciones curriculares y ampliación de los recursos de apoyo. - Realización de salidas para conocer el entorno y experiencias culturales. - Utilización de tecnologías de asistencia, lectores de pantalla y otros softwares de apoyo.	- Realización de proyectos con diferentes formas de presentación: orales, visuales, escritos, etc. - Adaptaciones curriculares en función de las capacidades de cada alumno, pruebas orales, proyectos prácticos, portafolios, evaluaciones de rendimiento, etc. - Fomentar la participación activa a través del trabajo cooperativo.	- Promover la colaboración, respeto e igualdad a través de la participación activa. - Adaptación de trabajos significativos, teniendo en cuenta las necesidades individuales. - Fomentar el respeto a la diversidad y promover un clima escolar positivo. - Incluir al alumnado activamente en la toma de decisiones y planificación del aprendizaje.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

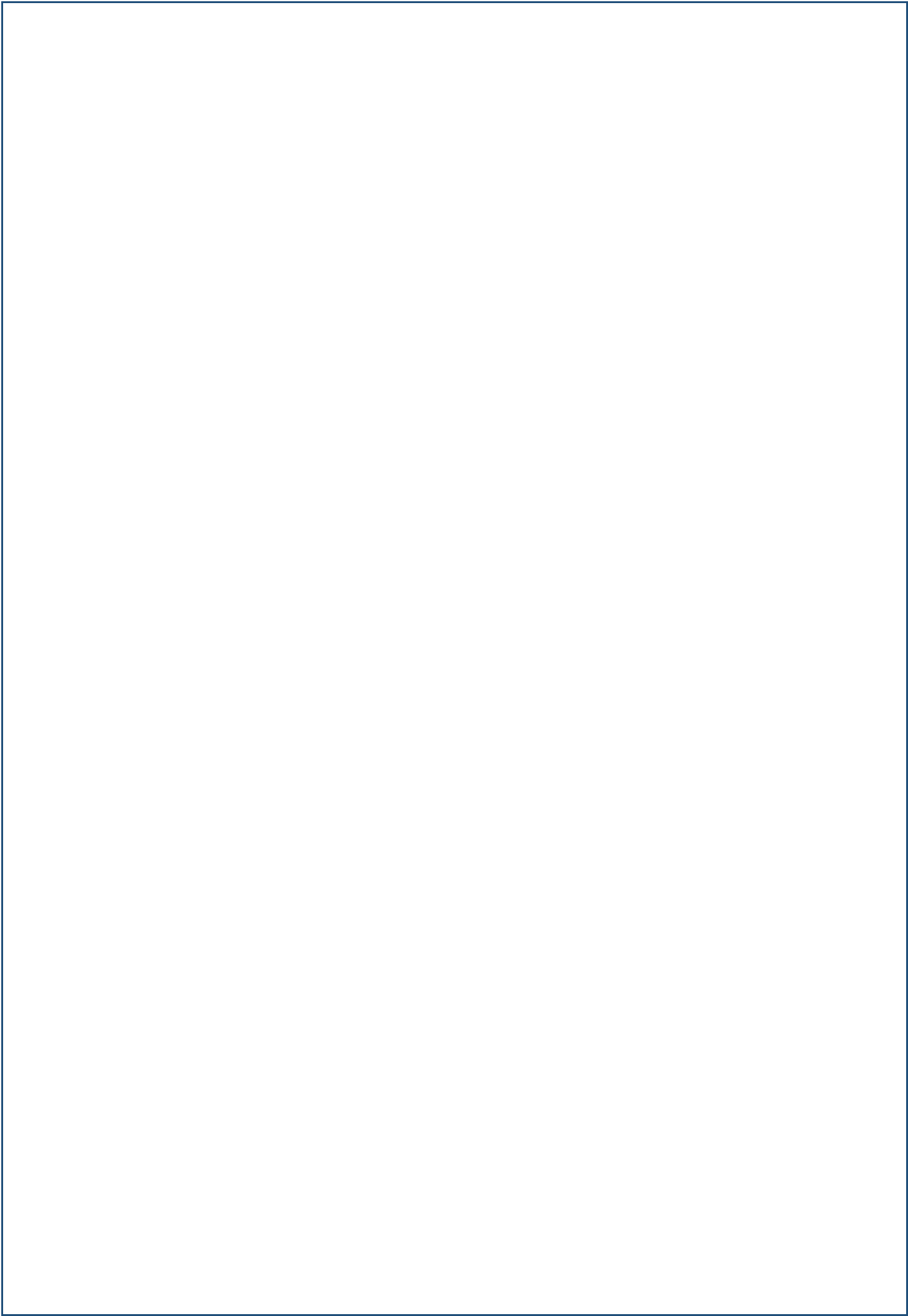
Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Adaptación Curricular Significativa	Modificación de contenidos y objetivos
B	Medidas de Refuerzo Educativo	Clases de apoyo Adaptaciones Curriculares
C	Plan de Recuperación	Clases de apoyo. Entrega de actividades/láminas.
D	Plan de Enriquecimiento Curricular	Actividades en el recreo Proyectos de investigación

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

En las tablas desarrolladas a partir de la página 7 se muestra la asignación de cada criterio de evaluación con los contenidos de materia y los transversales, así como los indicadores de logro en que se descompone cada criterio. También se establecen los pesos de cada criterio de evaluación en la materia y el peso de cada indicador de logro en el criterio correspondiente. Por último, se establece el agente evaluador, así como el instrumento de evaluación empleado vinculados a cada indicador de logro e indicando en que situaciones de aprendizaje se utilizan.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Consecución y secuenciación de los contenidos	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Procedimientos de evaluación, criterios de calificación e indicadores de logro	Escala de valoración	Trimestral	Profesor
Materiales y recursos didácticos	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Metodología	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Medidas de atención a la diversidad	Rúbrica	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Análisis de los resultados	Informe de los resultados	Trimestral	Profesor





Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	4,16 %	A1, A2, A3, A4	CT1, CT2, CT13	1.1.1 Reconoce y describe los factores históricos y sociales que influyen en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales, comprendiendo su contexto y significado.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA4, SA5, S2
				1.1.2 Analiza la función y finalidad de producciones plásticas, visuales y audiovisuales destacando su papel en la transmisión de valores y convicciones, incluyendo una perspectiva de género.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA4, SA5, S2
				1.1.3 Reflexiona sobre las obras desde una perspectiva de género,	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA4, SA5, S2

				entendiendo cómo éstas reflejan y afectan cuestiones sociales y culturales.				
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A1, A2, A3, A4	CT1, CT2, CT13	1.2.1 Reconoce la importancia de conservar el patrimonio cultural y artístico, entendiendo su significado y necesidad.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA2, SA4
				1.2.2 Analiza y entiende obras de arte de diferentes estilos y géneros, con un enfoque especial en el patrimonio de Castilla y León.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA4
				1.2.3 Aprueba y conoce obras del patrimonio histórico y cultural; específicamente de Castilla y León, vinculándolo con su contexto histórico y cultural más amplio.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA4
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	4,16 %	A1, A3, A4	CT1, CT2, CT7, CT13	1.3.1 Identifica y describe las transformaciones geométricas básicas (como traslación, rotación, simetría, y escalado) en composiciones de dibujo encontradas en obras del	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA4, SA5, SA6, SA7, SA12

				patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.				
				1.3.2 Analiza cómo las transformaciones geométricas básicas se aplican en el diseño de obras artísticas y arquitectónicas, resaltando la importancia de estos elementos en la composición global.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA4, SA5, SA6, SA7, SA12
				1.3.3 Muestra aprecio e importancia por conservar y proteger el patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente aquel de Castilla y León. Reconoce el valor cultural y educativo de preservar estas obras, aplicándolo al diseño de composiciones geométricas de dibujo.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA4, SA5, SA6, SA7, SA12
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	4,16 %	B1, B6, C1, C2, D2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT17, CT11, CT13 CT15	2.1.1 Explica con claridad y de manera razonada el proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción artística. Identifica y describe cómo las percepciones de la realidad y las influencias	1,38 %	Registro anecdótico	Coevaluación	SA1, SA3, SA8, SA 9, SA10, SA11, SA12

				del imaginario personal o colectivo se transforman en expresiones artísticas.				
				2.1.2 Analiza y reflexiona sobre obras artísticas superando estereotipos culturales, sociales o de género. Comprende cómo los estereotipos pueden influir en la percepción y la producción artística, y la importancia de superarlos para una comprensión más auténtica y respetuosa del arte.	1,38 %	Trabajo de investigación	Autoevaluación	SA1, SA3, SA8, SA 9, SA10, SA11, SA12
				2.1.3 Reconoce y valora cómo las diferentes culturas y perspectivas enriquecen el mundo artístico, y en la disposición a explorar y comprender estas diversas influencias en la producción artística.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA8, SA 9, SA10, SA11, SA12
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A3, B2, C1, C2, C8	CT1, CT2, CT3, CT6, CT9, CT11, CT13, CT15	2.2.1 Analiza los elementos clave, estilo, técnica y temática en diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	TODAS LAS SA

					2.2.2 Interpreta el significado de obras artísticas y reflexiona sobre cómo el contexto cultural influye en ellas.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
					2.2.3 Reflexiona sobre las expresiones artísticas y culturales, desarrollando una mirada estética hacia el mundo y valorando su diversidad.	1,38 %	Cuaderno del alumno	Coevaluación	TODAS LAS SA
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	4,16 %	A4, B1, B2, B3, B4, B7, D1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT9, CT13		3.1.1 Selecciona y describe eficazmente obras artísticas visuales y audiovisuales de distintas épocas y tipos, destacando sus características principales.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA4, SA8, SA 10
					3.1.2 Analiza las obras desde una perspectiva de género, identificando cómo se representan los roles y las identidades de género.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA4, SA8, SA 10
					3.1.3 Integra las obras y sus análisis en su desarrollo cultural y personal, enriqueciendo su imaginario y comprensión del arte.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA4, SA8, SA 10

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	4,16 %	D1, D3, D5	D2, D4,	CT1, CT3, CT6, CT9, CT13	CT2, CT5, CT7,	3.2.1 Conoce, identifica y diferencia los elementos básicos de la comunicación en ejemplos y composiciones sencillas.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	S4, S8, S10
						3.2.2 Utiliza eficazmente los elementos comunicativos en la creación de composiciones claras y estructuradas, como textos o presentaciones.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	S4, S8, S10
						3.2.3 Emplea los recursos de manera apropiada y creativa, adaptándolos al contexto y al público.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	S4, S8, S10
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	4,16 %	D2, D4	D3,	CT3, CT13	CT6,	3.3.1 Reconoce y diferencia con claridad el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes de su entorno.	1,38 %	Guía de observación	Coevaluación	SA1, SA3, SA6, SA8, SA10, SA11, SA12
						3.3.2 Analiza ejemplos de estilos figurativos, realistas y abstractos en su vida cotidiana, comprendiendo su	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA6, SA8, SA10,

				propósito y relevancia en diferentes contextos.				SA11, SA12
				3.3.3 Reflexiona sobre cómo el realismo, la figuración y la abstracción influyen en la percepción del entorno y en la cultura visual contemporánea.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA6, SA8, SA10, SA11, SA12
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	4,16 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7	CT1, CT2, CT3, CT10	3.4.1 Observa con interés y respeto diversas formas de expresión plástica, identificando diferentes lenguajes visuales en arte de varias épocas.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA2, SA10
				3.4.2 Selecciona y se involucra con manifestaciones artísticas de su interés, enriqueciendo su propio imaginario y cultura visual.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA2, SA10
				3.4.3 Analiza críticamente obras de arte identificando la presencia de estereotipos y comprendiendo su impacto en la interpretación del arte.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA2, SA10

4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	4,16 %	A4, B6, C8, D3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT13	4.1.1 Reconoce diversas técnicas y lenguajes artísticos, comprendiendo su relación con contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.	1,38 %	Guía observación de	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8, SA10
				4.1.2 Demuestra habilidad y entusiasmo al buscar información relevante sobre arte, utilizando fuentes diversas y confiables.	1,38 %	Trabajo investigación de	Coevaluación	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8, SA10
				4.1.3 Emplea con precisión el vocabulario específico del arte en sus descripciones y análisis de obras y técnicas artísticas.	1,38 %	Guía observación de	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA4, SA5, SA7, SA8, SA10
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	4,16 %	A1, A2, C1, C2	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT9	4.2.1 Analiza las características específicas de los lenguajes en diferentes producciones culturales y artísticas.	1,38 %	Prueba oral	Coevaluación	SA 2
				4.2.2 Identifica y explica las relaciones entre	1,38 %	Prueba oral	Coevaluación	SA 2

				distintas formas artísticas y culturales, mostrando una comprensión integrada.				
				4.2.3 Aplica creativamente los lenguajes y técnicas aprendidos en sus propias creaciones artísticas.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA 2
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	4,16 %	B5, B6, B7, C8, C9	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9CT13, CT14	5.1.1 Identifica las herramientas y técnicas en proyectos artísticos plásticos, visuales y audiovisuales.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA11
				5.1.2 Analiza la intención detrás de las obras o proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, entendiendo cómo las herramientas y técnicas utilizadas apoyan esta intención.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA11
				5.1.3 Crea nuevas líneas de investigación basadas en el análisis de proyectos, explorando y ampliando su conocimiento en el campo artístico.	1,38 %	Proyecto	Coevaluación	SA1, SA2, SA11

5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	4,16 %	C1, C2,	CT9	5.2.1 Realiza estudios previos para abordar proyectos artísticos, demostrando una comprensión clara del tema y del objetivo.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
				5.2.2 Escoge y utiliza herramientas y técnicas pertinentes para las propuestas planteadas, mostrando proactividad y capacidad de colaboración.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
				5.2.3 Reflexiona críticamente sobre su trabajo y el proceso creativo, identificando logros y áreas de mejora.	1,38 %	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4,16 %	B6, C1, C2, C8	CT7, CT9, CT13	5.3.1 Utiliza efectivamente el arte para comunicar emociones y conceptos personales en sus obras.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
				5.3.2 Demuestra creatividad y habilidad en el uso de diversas herramientas, técnicas y soportes en sus creaciones artísticas	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS LAS SA

				5.3.3 Evalúa críticamente su proceso creativo y utiliza sus obras para desarrollar su capacidad de comunicación.	1,38 %	Prueba oral	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A1, D3, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT10	6.1.1 Reconoce, describe y explica cómo su contexto cultural se refleja en las producciones artísticas actuales.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA2, SA 4, SA5, SA6, SA7, SA8
				6.1.2 Analiza los elementos formales de las obras culturales y artísticas, comprendiendo su significado en el contexto actual.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA2, SA 4, SA5, SA6, SA7, SA8
				6.1.3 Examina cómo los factores sociales influyen en el arte y cómo este refleja su contexto cultural.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA2, SA 4, SA5, SA6, SA7, SA8
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión	4,16 %	A1, D3, C1, C2, D4, D5	CT1, CT2, CT3, CT9, CT10	6.2.1 Busca y analiza información de diversas fuentes sobre arte y cultura.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	TODAS LAS SA
				6.2.2 Comprende y aplica parámetros de calidad en el análisis de obras culturales y artísticas.	1,38 %	Portfolio	Autoevaluación	TODAS LAS SA

personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1. CCEC2, CCEC3)				6.2.3 Incorpora referencias culturales y artísticas en sus propias obras, mostrando originalidad y visión personal.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	4,16 %	C1, C2	CT9	7.1.1 Realiza un proyecto artístico que se ajusta al objetivo propuesto.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
				7.1.2 Aplica diversas técnicas visuales o audiovisuales en un proyecto propio.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
				7.1.3 Demuestra creatividad y habilidad en la incorporación de tecnologías en su trabajo artístico.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	4,16 %	C3, C4, C5, C6, C7	CT2, CT4, CT6	7.2.1 Conoce y utiliza adecuadamente los instrumentos de dibujo técnico específicos para trazados geométricos.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA6, SA7, SA12
				7.2.2 Muestra destreza y precisión en la realización de trazados geométricos.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA6, SA7, SA12
				7.2.3 Experimenta y aplica tecnologías digitales en el dibujo técnico.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA6,

								SA7, SA12
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	4,16 %	C3, C4, C5, C6, C7	CT2, CT4, CT6	7.3.1 Dibuja figuras planas con exactitud según normas técnicas y criterios de representación del dibujo técnico.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA6, SA7, SA12
				7.3.2 Elabora diseños artísticos modulares basados en el análisis y usando esquemas compositivos geométricos.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	SA 4, SA5, SA6, SA7, SA12
				7.3.3 Comprende las posibilidades de la geometría en el arte y aplica conceptos geométricos en sus creaciones artísticas.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA6, SA7, SA12
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	4,16 %	C3, C4, C5, C6, C7	CT2, CT4, CT6, CT9	7.4.1 Conoce y aplica diversos tipos de perspectiva en proyectos artísticos.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA9
				7.4.2 Fusiona dibujo técnico y lenguaje visual y plástico en sus obras.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA9
				7.4.3 Emplea recursos geométricos creativamente en la realización de proyectos	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA 4, SA5, SA 9

				artísticos contemporáneos.				
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16 %	A1, A2, A3, A4	CT1, CT2, CT3, CT4	8.1.1 Reconoce y explica los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas.	1,38 %	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA3, SA6
				8.1.2 Analiza cómo el arte influye en la sociedad y argumenta sobre su impacto y oportunidades generadas.	1,38 %	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, SA3, SA6
				8.1.3 Muestra interés y apertura hacia la importancia del arte en diferentes contextos sociales y culturales.	1,38 %	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA3, SA6
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	4,16 %	A1, A2, A3	CT1, CT2, CT3, CT4	8.2.1 Planifica y estimar las diferentes etapas necesarias para desarrollar una producción artística, desde la concepción de la idea hasta su realización final.	1,38 %	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA3, SA11
				8.2.2 Participa en el desarrollo de proyectos artísticos, ya sea de manera individual o en equipo, mostrando	1,38 %	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA3, SA11

				habilidades de colaboración, organización y coordinación con otros miembros del grupo.				
				8.2.3 Tiene en cuenta las características y necesidades del público destinatario al desarrollar y presentar producciones artísticas, asegurándose de que el contenido y la forma sean apropiados.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA11
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	4,16 %	B6, C8	CT1, CT2, CT3, CT4	8.3.1 Conoce y utiliza la terminología específica relacionada con las técnicas gráfico-plásticas en el contexto de sus proyectos. Identifica y nombra correctamente herramientas, materiales, técnicas y procesos.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS LAS SA
				8.3.2 Elige y utiliza de manera efectiva las herramientas, soportes y materiales más apropiados para cada proyecto artístico. Adapta el uso de recursos según las necesidades y	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	TODAS LAS SA

				objetivos específicos del proyecto.				
				8.3.3 Participa en debates y discusiones sobre el trabajo realizado, utilizando un lenguaje claro.	1,38 %	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS LAS SA</i>
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16 %	C1, C2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9	8.4.1 Expone y crea en formatos visuales el proceso y resultado de producciones y manifestaciones artísticas.	1,38 %	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TODAS LAS SA</i>
				8.4.2 Identifica errores en el proceso creativo, aplica correcciones, busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar y emplea el pensamiento crítico y reflexivo.	1,38 %	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS LAS SA</i>
				8.4.3 Valora las obras artísticas y reconoce su impacto en el desarrollo personal y artístico.	1,38 %	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TODAS LAS SA</i>



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE

3º ESO



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º
DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 7.2, 8,1 8.2	<i>Portfolio</i>	6	<i>Heteroevaluación</i>	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los métodos pedagógicos empleados deben permitir al alumnado un desempeño activo y participativo con capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos, la de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información mediante soportes, para que puedan crear, experimentar, expresar, organizar y comunicar su conocimiento. El docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante y guía del alumno para el desarrollo de su actividad constructiva. Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos, adaptándose a las necesidades individuales. Se promoverá la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos, y se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y autonomía del alumno.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual y se estimularán la iniciativa y la espontaneidad.

La concreción de los principios se plasmará en la búsqueda sistemática de la construcción de procedimientos del siguiente tipo:

- Análisis y clasificación de lenguajes visuales del entorno.
- Identificación y comparación de texturas del entorno.
- Descripciones, comparaciones y representación de formas.
- Diferenciaciones y representaciones de matices.
- Reconocimiento y utilización de distintos soportes y técnicas.

En relación a los recursos ambientales y materiales tendremos en cuenta que, en nuestro contexto cultural, gran número de los estímulos que recibimos son de naturaleza táctil o visual. La información proviene de dos grandes fuentes: la de la naturaleza y la de la actividad y creación humana, donde se incluyen el diseño y las artes en general.

Se utilizarán varias **estrategias y métodos didácticos**, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Se utilizarán diferentes **técnicas de enseñanza** dando uso a recursos y materiales didácticos variados de forma que potencien la manipulación observación, investigación y elaboración creativa. El profesorado elaborará sus propios recursos de desarrollo curricular integrando recursos analógicos, manipulativos, ilustrativos y tecnológicos.

Se utilizarán material tradicional e innovador, entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor cuando sea necesaria; durante un tema explicado o para la consecución de una actividad.
- Propuestas de ejercicios basados en libros de texto o blogs de Educación plástica, visual y audiovisual.
- Láminas de dibujo.
- Materiales de dibujo: Lápices de distinta dureza, reglas (escuadra y cartabón), compás, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas...
- Modelos de escayola y jarrones de barro y cerámica para dibujo del natural.
- Sólidos básicos en madera y plástico. Piezas industriales y de fontanería para croquis acotados y representación en dibujo técnico.
- Se emplearán figuras geométricas tridimensionales y planas para familiarizar a los alumnos con los cuerpos geométricos.
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales. (Word, Canva, Genially, etc).
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón...
- Láminas de arte.
- Plastilina, arcilla, escayola...
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:

- Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
- Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
- Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
- Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

MODALIDAD AGRUPAMIENTO	DE	NECESIDADES QUE CUBRE
<u>Trabajo individual</u>		– Actividades de reflexión personal. – Actividades de control y evaluación.
<u>Pequeño grupo (apoyo)</u>		– Refuerzo para alumnos con ritmo más lento. – Ampliación para alumnos con ritmo más rápido. – Trabajos específicos.
<u>Agrupamiento flexible</u>		Respuestas puntuales a diferencias en: – Nivel de conocimientos. – Ritmo de aprendizaje.

- Intereses y motivaciones.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen **grupos de trabajo heterogéneos** para realizar **trabajos cooperativos**. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 3 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 90 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por contenidos será, tal y como se detalla a continuación:

CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN
A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.	22 sesiones
B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	26 sesiones
C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.	20 sesiones
D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	22 sesiones
TOTAL	90 sesiones

Queda expresada una sugerencia sobre la temporalización empleada, sin embargo; el Departamento de Educación plástica, visual y audiovisual puede adaptar consideraciones pedagógicas u otras circunstancias de organización que piense oportunas en el desarrollo del curso académico.

Durante todo el curso escolar se irán intercalando los contenidos de cada apartado de forma que la dinámica del aula no resulte monótona.

--

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

		Título		Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE		SA 1: Evaluación inicial. La armonía visual. Creando composiciones a través de los esquemas compositivos de la forma.		Septiembre – 6 sesiones
		SA 2: Construyendo el Mundo con Líneas: Aprendizaje de Trazados Geométricos Elementales		Octubre – 10 sesiones
		SA 3: La emoción a través del color		Noviembre – 10 sesiones
		SA 4: Ángulos y Aristas. Explorando la aplicación de los triángulos.		Diciembre – 10 sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE		SA 5: Capturando historias. El cómic como recurso narrativo.		Enero – 8 sesiones
		SA 6: Estructuras compositivas a partir de los cuadriláteros.		Febrero – 8 sesiones
		SA 7: Arte en acción. Procedimientos y técnicas artísticas		Febrero – 8 sesiones
		SA 8: Creación de logotipos para una empresa		Marzo – 8 sesiones
TERCER TRIMESTRE		SA 9: Entrelazando formas. Circunferencias, tangencias y enlaces en construcciones cotidianas.		Abril – 9 sesiones
		SA 10: Curvas técnicas, construcciones de óvalos, ovoides y espirales como base de arquitecturas modernas.		Mayo – 9 sesiones
		SA 11: Creando historias y cortometrajes a través del lenguaje audiovisual		Mayo – 9 sesiones
		SA 12: Ensamblaje en azulejos. Redes modulares y su desarrollo.		Junio – 12 sesiones

f) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto			

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Libro de texto de apoyo, biografías de artistas	Elaborados por el departamento: láminas de dibujo y hojas del blog
<i>Digitales e informáticos</i>	Proyector, ordenador, convertibles digitales,	Moodle, Teams, Genially, Picsart, Inkscape, Adobe Premiere. Webquest,
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	Videos de la materia	Enlaces a Youtube para ampliar contenido o repasar trazados geométricos.
<i>Manipulativos</i>	Materiales de dibujo: escuadra, cartabón, compás, lápices, blog de dibujo, etc	Youtube, Picsart, Inkscape
<i>Otros</i>	Maquetas	

g) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización</i> <i>(indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Se realizarán guiones y dibujos a partir de la lectura de textos.	SA 3, SA 5, SA 11
Plan de Convivencia	Actividades grupales, murales y proyectos cooperativos	SA 3, SA 7, SA 8, SA 11,
Plan Digital	Diseños digitales, cortometrajes editados	SA 2, SA 3, SA7, SA 11,
Plan de Acción Tutorial	Se impartirán clases extra en los recreos a todo el alumnado que tenga dificultades en la consecución de las actividades.	En todas las SA
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se tratará con igualdad y fomentando la conciencia crítica y creativa sobre la igualdad de género.	En todas las SA
Proyecto Espacios Flexibles de Enseñanza y Aprendizaje (EFFA)	Se da continuidad a proyecto del año pasado.	SA 3, SA 7

h) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización</i> <i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
Salida cinematográfica	Se realizará varias salidas para realizar diferentes	SA 11

	filmaciones del entorno y atendiendo a los contenidos dados en la asignatura. Tipos de encuadre, luz y contrastes	
Concurso a nivel nacional	Participación en concursos plásticos a nivel local o nacional. Por ejemplo, el concurso de logotipos y matemáticas.	Durante todas las SA
Visita a museos	Visita a exposiciones o museos de Soria, Zaragoza u otra localización cercana para promover el pensamiento crítico, ampliar su conocimiento y dar importancia a la conservación del legado histórico-cultural de la comunidad.	Durante todas las SA

i) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
- Uso de imágenes visuales, vídeos, y otros materiales y recursos audiovisuales - Adaptaciones curriculares y ampliación de los recursos de apoyo. - Realización de salidas para conocer el entorno y experiencias culturales. - Utilización de tecnologías de	- Realización de proyectos con diferentes formas de presentación: orales, visuales, escritos, etc. - Adaptaciones curriculares en función de las capacidades de cada alumno, pruebas orales, proyectos prácticos, portafolios, evaluaciones de rendimiento, etc.	- Promover la colaboración, respeto e igualdad a través de la participación activa. - Adaptación de trabajos significativos, teniendo en cuenta las necesidades individuales. - Fomentar el respeto a la diversidad y promover un clima escolar positivo. - Incluir al alumnado activamente en la toma de decisiones y planificación del aprendizaje.

asistencia, lectores de pantalla y otros softwares de apoyo.	– Fomentar la participación a través del trabajo cooperativo.	
--	---	--

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Adaptación Curricular Significativa	Modificación de contenidos y objetivos
B	Medidas de Refuerzo Educativo	Clases de apoyo Adaptaciones Curriculares
C	Plan de Recuperación	Clases de apoyo. Realización de láminas/ actividades
D	Plan de Enriquecimiento Curricular	Actividades en el recreo Proyectos de investigación

j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

En las tablas desarrolladas a partir de la página 7 se muestra la asignación de cada criterio de evaluación con los contenidos de materia y los transversales, así como los indicadores de logro en que se descompone cada criterio. También se establecen los pesos de cada criterio de evaluación en la materia y el peso de cada indicador de logro en el criterio correspondiente. Por último, se establece el agente evaluador, así como el instrumento de evaluación empleado vinculados a cada indicador de logro e indicando en que situaciones de aprendizaje se utilizan.

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Consecución y secuenciación de los contenidos	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Procedimientos de evaluación, criterios de calificación e indicadores de logro	Escala de valoración	Trimestral	Profesor
Materiales y recursos didácticos	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Metodología	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Medidas de atención a la diversidad	Rúbrica	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Análisis de los resultados	Informe de los resultados	Trimestral	Profesor





Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A1, A2, A3, A4, A5	CT1, CT2	1.1.1 Entiende la importancia del patrimonio cultural y artístico y puede expresar verbalmente o por escrito por qué es importante conservarlo.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA7
				1.1.2 Analiza y comprende obras de arte significativas, demostrando capacidad para conectarlas con sus contextos históricos y culturales.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA7
				1.1.3 Crea obras de arte que reflejan su identidad cultural, utilizando influencias del patrimonio artístico estudiado de manera efectiva y personal.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA7
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros	4,16 %	A1, A2, A3, A4, A5	CT1, CT2, CT6, CT7, CT9	1.2.1 Reconoce las características de los	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA7

artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)				diferentes estilos y géneros artísticos.				
				1.2.2 Reflexiona sobre la influencia e importancia de diversos estilos y géneros en el arte y la cultura.	1,38 %	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1, SA7
				1.2.3 Demuestra creatividad y pensamiento crítico al relacionar el conocimiento artístico con la creación o análisis de obras.	1,38 %	<i>Portfolio</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA7
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A1, A2, A3, A4, A5, B6, C1	CT1, CT2, CT6, CT7, CT9	1.3.1 Demuestra entender cómo el contexto histórico y social ha influenciado la creación de obras de arte.	1,38 %	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	, SA2, SA7, SA12
				1.3.2 Reconoce y describe los elementos distintivos de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, utilizando diferentes lenguajes artísticos.	1,38 %	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2, SA7, SA12
				1.3.3 Identifica y valora ejemplos concretos del patrimonio cultural material e inmaterial de Castilla y León.	1,38 %	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	SA2, SA7, SA12
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y	4,16 %		CT1, CT2, CT6, CT7, CT9	1.4.1 Analiza las formas geométricas presentes en	1,38 %	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA2,

arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)		A1, A2, A3, A4, A5, B6, C1		obras de arte y arquitectura de Castilla y León.				SA6, SA7, SA12
				1.4.2 Comprende cómo las formas geométricas contribuyen al diseño general y a la estética de obras seleccionadas del patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA2, SA6, SA7, SA12
				1.4.3 Expresa la importancia de las formas geométricas en la contribución a la funcionalidad y la belleza estética en el patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente en el contexto de Castilla y León	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA2, SA6, SA7, SA12
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	4,16 %	A3, B6, C1, C2, D1	CT1, CT2, CT3, CT6, CT9, CT13	2.1.1 Analiza críticamente producciones artísticas, reconociendo las técnicas, estilos y elementos expresivos utilizados, tanto en las obras propias como en las de otros.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA7, SA11
				2.1.2 Identifica y comprende los procedimientos y técnicas adecuados para cada tipo	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	SA1, SA3, SA5,

				de proyecto artístico, y los aplica efectivamente en sus propias creaciones o en la evaluación de obras ajenas.				SA7, SA11
				2.1.3 Muestra interés y sensibilidad hacia diferentes formas de expresión artística, respetando y valorando la diversidad cultural y las distintas perspectivas en el arte.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA7, SA11
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	4,16 %	C1, C2, C3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT15	2.2.1 Describe y explica el proceso creativo y la obra final utilizando una variedad de medios (verbales, escritos, digitales), mostrando comprensión clara de ambos aspectos.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
				2.2.2 Valora y reflexiona sobre la importancia del proceso creativo como un puente entre la realidad, el imaginario y la producción artística, mostrando comprensión de cómo estos elementos se interrelacionan.	1,38 %	Guía de observación	Autoevaluación	Todas las SA

				2.2.3 Exhibe un comportamiento respetuoso hacia la libertad de expresión y la diversidad cultural en sus interacciones y en su trabajo artístico, evitando estereotipos sexistas, discriminatorios y actitudes insolidarias.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas las SA
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	4,16 %	B2, B6, B7, C1, D1, D2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT15	3.1.1 Argumenta de manera clara y coherente el disfrute y la apreciación personal experimentados ante diversas formas de arte.	1,38 %	Prueba oral	Heteroevaluación	Todas las SA
				3.1.2 Comparte impresiones y emociones generadas por el arte de manera respetuosa, demostrando empatía y consideración por las perspectivas de otros.	1,38 %	Registro anecdótico	Coevaluación	Todas las SA
				3.1.3 Expresa opiniones personales sobre el arte de manera abierta y honesta, manteniendo una actitud de apertura ante diferentes puntos de vista y formas de expresión artística.	1,38 %	Registro anecdótico	Coevaluación	Todas las SA

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	4,16 %	D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT8, CT15	3.2.1 Conoce los elementos y factores de la comunicación visual, pudiendo identificar y diferenciar entre ellos en varios contextos.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA11
				3.2.2 Analiza con actitud crítica las posibilidades narrativas de la comunicación visual, entendiendo cómo estos elementos y factores contribuyen a la construcción de mensajes y narrativas.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA11
				3.2.3 Identifica y rechaza activamente los usos de la comunicación visual que promuevan discriminación social, racial y/o de género, demostrando un compromiso con la equidad y la inclusión.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA11
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado e interpretando los mensajes	4,16 %	D1, D2, D3, D4	CT1, CT2, CT3, CT4	3.3.1 Analiza críticamente las imágenes en la cultura audiovisual, identificando y comprendiendo cómo se relacionan la iconicidad, el Realismo, la Figuración y	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA8

visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)				la Abstracción en diferentes contextos.				
				3.3.2 Crea distintos tipos de imágenes teniendo en cuenta su relación significante-significado, demostrando comprensión de cómo estos elementos se combinan para transmitir mensajes específicos.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA8
				3.3.3 Interpreta y entiende los mensajes visuales y audiovisuales en el mundo contemporáneo, apreciando la diversidad de formas y estilos de comunicación visual y audiovisual.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA8
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	4,16 %	D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4	3.4.1 Identifica los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, reconociendo sus características únicas a través de la observación de obras históricas y contemporáneas.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas las SA
				3.4.2 Establece las técnicas utilizadas en la creación de obras	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas las SA

				visuales, audiovisuales y multimedia, apreciando cómo estas técnicas contribuyen a las características distintivas de cada lenguaje artístico.				
				3.4.3 Respeta las manifestaciones artísticas de otros, incorporándolas de manera significativa en su propio imaginario y práctica artística, fomentando así un enriquecimiento cultural y creativo personal.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas las SA
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	4,16 %	A1, A2, A3, A4, A5	CT1, CT2, CT3	4.1.1 Reconoce y diferencia los rasgos únicos y procesos de distintos lenguajes artísticos, considerando los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA3, SA7, SA11
				4.1.2 Investiga y busca información relevante para comprender los distintos lenguajes artísticos, evaluando críticamente fuentes y datos en su contexto.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA1, SA2, SA3, SA7, SA11

				4.1.3 Establece conexiones coherentes entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales, y utiliza de manera correcta y precisa el vocabulario específico asociado a cada uno de ellos.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	SA1, SA2, SA3, SA7, SA11
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	4,16 %	C1, C2, D1, D2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9	4.2.1 Analiza críticamente los diversos elementos que componen la comunicación visual y audiovisual, identificando cómo estos elementos contribuyen a la eficacia del mensaje.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA11
				4.2.2 Identifica y analiza las funciones predominantes en diferentes mensajes visuales y audiovisuales, entendiendo la intención y el impacto de estos en diversos contextos.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	SA11
				4.2.3 Realiza composiciones creativas utilizando una variedad de lenguajes artísticos, demostrando una apreciación y	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA11

				entendimiento de las potencialidades ofrecidas por los medios digitales en la creación artística.				
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	4,16 %	B6, C1, C2, C3, D1, D6, D8,	CT1, CT2, CT3, CT4, CT9	5.1.1 Realiza diversas producciones artísticas, tanto individuales como colectivas, y justifica efectivamente el proceso creativo, demostrando comprensión de las decisiones artísticas tomadas.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
				5.1.2 Desarrolla estudios previos y preparativos necesarios, enfocando las propuestas creativas con iniciativa y autoconfianza, y mostrando una integración equilibrada de racionalidad, empatía y sensibilidad en el proceso creativo.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
				5.1.3 Selecciona técnicas y soportes que sean más adecuados para el propósito y mensaje de la obra artística, demostrando conocimiento y habilidad en la elección de los	1,38 %	Diario del profesor	Heteroevaluación	Todas las SA

				medios más efectivos para expresar las ideas artísticas.				
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	4,16 %	C1, C2, C3, D6	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT9	5.2.1 Crea diversos mensajes visuales o audiovisuales originales y personales. Experimenta con diferentes estilos y formatos	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA3, SA5, SA7, SA11
				5.2.2 Demuestra proactividad y originalidad en el desarrollo de proyectos. Busca activamente inspiración y nuevas ideas.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA3, SA5, SA7, SA11
				5.2.3 Elige soportes y técnicas pertinentes para cada mensaje. Utiliza herramientas y tecnologías de manera efectiva y consciente.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA3, SA5, SA7, SA11
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	4,16 %	C1, C2, C3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT9	5.3.1 Expresa eficazmente ideas y emociones de manera creativa y original.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	Todas las SA
				5.3.2 Utiliza y explora variados materiales e instrumentos en sus creaciones.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
				5.3.3 Colabora en proyectos grupales,	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA

				integrando y respetando diversas ideas y enfoques.				
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	4,16 %	C1, C2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT9	6.1.1 Incorpora elementos de la cultura y el arte local o global en sus trabajos, mostrando comprensión y recontextualización creativa de estos elementos.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
				6.1.2 Refleja una perspectiva y estilo únicos en sus producciones, evidenciando cómo su visión personal transforma las influencias culturales y artísticas.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	Todas las SA
				6.1.3 Emplea de manera efectiva su imaginación y sensibilidad personal en la creación artística, generando obras que son reflejo de su identidad y percepción única del mundo.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	Todas las SA
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al	4,16 %	A1, A2, A3, A4, A5, C1, C2	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT9	6.2.1 Comprende obras artísticas locales, integrando estos conocimientos en sus propias producciones	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA

entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)				6.2.2 Analiza el arte local para enriquecer y dar originalidad a sus obras.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
				6.2.3 Muestra respeto y sensibilidad hacia diferentes identidades y culturas en sus creaciones artísticas	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	4,16 %	B6, C1, C2, C3, D6, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT9	7.1.1 Desarrolla proyectos con ideas y enfoques creativos y originales.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
				7.1.2 Utiliza y experimenta con una variedad de técnicas visuales o audiovisuales.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	Todas las SA
				7.1.3 Demuestra iniciativa y habilidad en la elección y uso de materiales y herramientas apropiados para sus proyectos.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	4,16 %	B6, C1, C2, C3, D6, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT9	7.2.1 Crea obras que se alinean con los objetivos establecidos, demostrando comprensión y atención a los requisitos del proyecto.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
				7.2.2 Emplea elementos formales básicos en artes visuales y audiovisuales	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	Todas las SA

				para expresar ideas y emociones.				
				7.2.3 Muestra un criterio estético y conceptual propio en sus trabajos, reflejando un enfoque personal y original.	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	Todas las SA
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	4,16 %	C1, C2, C3, C4, C5, C6	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9	7.3.1 Utiliza con habilidad diversas técnicas para representar formas geométricas y artísticas, aplicando repeticiones, giros, simetrías, tangencias y enlaces de manera efectiva en sus diseños.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA2, SA4, SA6, SA9, SA10, SA12
				7.3.2 Demuestra creatividad y originalidad al incorporar elementos geométricos en sus diseños, experimentando con distintas composiciones y patrones.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	SA2, SA4, SA6, SA9, SA10, SA12
				7.3.3 Relaciona con éxito los conceptos geométricos utilizados en sus diseños con diferentes manifestaciones artísticas, mostrando comprensión de cómo la	1,38 %	Proyecto	Coevaluación	SA2, SA4, SA6, SA9, SA10, SA12

				geometría influye y se manifiesta en diversas formas de arte.				
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballerías aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	4,16 %	C4, C5, C6	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9	7.4.1 Selecciona y aplica el sistema de representación más adecuado (isométrica, caballera, cónica) para cada proyecto	1,38 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA2, SA4, SA6, SA9, SA10, SA12
				7.4.2 Demuestra precisión en la construcción de perspectivas isométricas y caballerías para volúmenes elementales.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA2, SA4, SA6, SA9, SA10, SA12
				7.4.3 Utiliza perspectivas cónicas con habilidad para representar espacios interiores y exteriores de manera realista.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA2, SA4, SA6, SA9, SA10, SA12
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16 %	D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT9	8.1.1 Identifica y planifica las distintas etapas necesarias para el desarrollo de proyectos artísticos, visuales y audiovisuales, estableciendo plazos realistas y objetivos claros.	1,38 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA1, SA5, SA8, SA11

				8.1.2 Colabora eficientemente en equipos, contribuyendo al desarrollo colectivo del proyecto. Demuestra habilidades de organización y coordinación en el trabajo conjunto.	1,38 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, SA5, SA8, SA11
				8.1.3 Diseña y adapta las producciones artísticas teniendo en cuenta las características y necesidades del público destinatario, asegurando que el contenido sea relevante y accesible para ellos.	1,38 %	Portfolio	Coevaluación	SA1, SA5, SA8, SA11
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	4,16 %	C1, C2, C3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT11, CT15	8.2.1 Utiliza correctamente la terminología específica relacionada con las técnicas gráfico-plásticas durante todo el proceso de trabajo.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
				8.2.2 Elige y utiliza de manera apropiada herramientas, soportes, materiales y procedimientos específicos para cada	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA

				proyecto, demostrando comprensión de su idoneidad y funcionalidad.				
				8.2.3 Presenta y defiende eficazmente su obra, articulando un debate informado y reflexivo sobre las decisiones tomadas en el proceso creativo y los resultados obtenidos.	1,38 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	Todas las SA
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	4,16 %	C2, D8, D9, D10	CT1, CT2, CT3, CT4, CT7, CT11, CT15	8.3.1 Expone los procesos de elaboración y los resultados finales de sus proyectos artísticos, tanto en formatos físicos como digitales, utilizando eficientemente aplicaciones informáticas específicas.	1,38 %	Proyecto	Heteroevaluación	Todas las SA
				8.3.2 Identifica y reconoce errores en su trabajo, buscando y aplica soluciones y estrategias para mejorar su obra de manera proactiva.	1,38 %	Prueba oral	Autoevaluación	Todas las SA
				8.3.3 Evalúa cómo sus proyectos artísticos contribuyen a su desarrollo personal y cómo se adaptan o	1,38 %	Portfolio	Autoevaluación	Todas las SA

				pueden ser percibidos por diferentes públicos, mostrando una comprensión de la relevancia de su trabajo en contextos más amplios.				
--	--	--	--	---	--	--	--	--



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
- B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. *Curvas técnicas*. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: significante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.

- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.
- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º ESO



La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.



La conceptualización y características de la materia Expresión Artística se establecen en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

b) Diseño de la evaluación inicial.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Número de sesiones</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>Observaciones</i>
2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2	Guía de observación	1	Heteroevaluación	

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Expresión Artística son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Los métodos pedagógicos empleados deben permitir al alumnado un desempeño activo y participativo con capacidad reflexiva y de aprender por sí mismos, la de búsqueda selectiva y el tratamiento de la información mediante soportes, para que puedan crear, experimentar, expresar, organizar y comunicar su conocimiento.

El docente desempeñará la función de mediador o facilitador, acompañante y guía del alumno para el desarrollo de su actividad constructiva. Se partirá del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos, adaptándose a las necesidades individuales. Se promoverá la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos, y se fomentará el desarrollo de la capacidad de socialización y autonomía del alumno.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual y se estimularán la iniciativa y la espontaneidad.

La concreción de los principios se plasmará en la búsqueda sistemática de la construcción de procedimientos del siguiente tipo:

- Análisis y clasificación de lenguajes visuales del entorno.
- Identificación y comparación de texturas del entorno.
- Descripciones, comparaciones y representación de formas.
- Diferenciaciones y representaciones de matices.



- Reconocimiento y utilización de distintos soportes y técnicas.

En relación a los recursos ambientales y materiales tendremos en cuenta que, en nuestro contexto cultural, gran número de los estímulos que recibimos son de naturaleza táctil o visual. La información proviene de dos grandes fuentes: la de la naturaleza y la de la actividad y creación humana, donde se incluyen el diseño y las artes en general.

Se utilizarán varias **estrategias y métodos didácticos**, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Se utilizarán diferentes **técnicas de enseñanza** dando uso a recursos y materiales didácticos variados de forma que potencien la manipulación observación, investigación y elaboración creativa. El profesorado elaborará sus propios recursos de desarrollo curricular integrando recursos analógicos, manipulativos, ilustrativos y tecnológicos.

Se utilizarán material tradicional e innovador, entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor cuando sea necesaria; durante un tema explicado o para la consecución de una actividad.
- Propuestas de ejercicios basados en libros de texto o blogs de Educación plástica, visual y audiovisual.
- Láminas de dibujo.
- Materiales de dibujo: Lápices de distinta dureza, reglas (escuadra y cartabón), compás, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas...
- Modelos de escayola y jarrones de barro y cerámica para dibujo del natural.
- Material para reciclaje.



- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales. (Word, HomeByMe, Canva, Genially, etc).
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón...
- Láminas de arte.
- Plastilina, arcilla, escayola...
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del Departamento de Dibujo.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., De diferentes entornos digitales, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
 - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
 - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
 - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
 - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

Se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

MODALIDAD DE AGRUPAMIENTO	NECESIDADES QUE CUBRE
---------------------------	-----------------------



<u>Trabajo individual</u>	– Actividades de reflexión personal. – Actividades de control y evaluación.
<u>Pequeño grupo (apoyo)</u>	– Refuerzo para alumnos con ritmo más lento. – Ampliación para alumnos con ritmo más rápido. – Trabajos específicos.
<u>Agrupamiento flexible</u>	Respuestas puntuales a diferencias en: – Nivel de conocimientos. – Ritmo de aprendizaje. – Intereses y motivaciones.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen **grupos de trabajo heterogéneos** para realizar **trabajos cooperativos**. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 70 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por contenidos será, tal y como se detalla a continuación:

CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN
------------	-----------------



A. Técnicas gráfico plásticas. Este bloque reúne conceptos relacionados con los soportes y medios a utilizar, así como las diferentes técnicas en dibujo, pintura y estampación. Igualmente incluye aspectos de conocimiento sobre la pintura mural y el impacto medioambiental de los materiales y manifestaciones artísticas relacionadas con productos ecológicos, sostenibles e innovadores.	24 sesiones
B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia. El bloque incide en la narrativa de la imagen fija (analógica y digital) y en movimiento (guion y story-board), así como también en las técnicas, recursos y fases de creación. Desarrolla los principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Campos del diseño y publicidad con orientaciones hacia enfoques de sostenibilidad.	23 sesiones
C. Patrimonio artístico y cultural. Analiza la importancia del contexto social en la creación de la obra de arte y las funciones de la imagen en los diferentes estilos y manifestaciones artísticas a lo largo de la historia. Estudia la aplicación del Dibujo Técnico en disciplinas como la arquitectura o el diseño.	23 sesiones
TOTAL	70 sesiones

Queda expresada una sugerencia sobre la temporalización empleada, sin embargo; el Departamento de Educación plástica, visual y audiovisual puede adaptar consideraciones pedagógicas u otras circunstancias de organización que piense oportunas en el desarrollo del curso académico.

Durante todo el curso escolar se irán intercalando los contenidos de cada apartado de forma que la dinámica del aula no resulte monótona.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	<i>SA 1: Evaluación inicial. Expresividad y Técnica en el Arte: Explorando Herramientas, Soportes y Estilos de las Vanguardias.</i>	<i>Septiembre – 5 sesiones Octubre – 1 sesión</i>
	<i>SA 2: Explorando el Arte a través de la Historia: Una Perspectiva de Género en el Patrimonio Artístico de Castilla y León.</i>	<i>Octubre – 5 sesiones</i>
	<i>SA 3: El Lenguaje del Color: Composición y Expresión en el Arte</i>	<i>Octubre – 3 sesiones Noviembre – 2 sesiones</i>



	<i>SA 4: Diseño y Publicidad: Imágenes, Estereotipos y Persuasión en la Sociedad de Consumo</i>	<i>Noviembre – 5 sesiones</i>
	<i>SA 5: Estampación y Expresión: Técnicas de Creación en Grafiti, Pintura Mural y Volúmenes</i>	<i>Noviembre – 1 sesión Diciembre – 6 sesiones</i>
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>SA 6: Arte Sostenible: Creación Responsable y Consciencia Ecológica en la Práctica Artística</i>	<i>Enero – 5 sesiones</i>
	<i>SA 7: Diseño industrial aplicado al dibujo técnico. Edificaciones.</i>	<i>Enero – 2 sesiones Febrero – 3 sesiones</i>
	<i>SA 8: Capturando Realidades: Exploración de Estilos y Técnicas en la Fotografía</i>	<i>Febrero – 5 sesiones</i>
	<i>SA 9: Del Arte al Diseño: Aplicación de Técnicas Gráfico-Plásticas en la Expresión Creativa</i>	<i>Marzo - 7 sesiones</i>
	<i>SA 10: Estéticas a Través del Tiempo: Exploración de Disciplinas y Períodos Artísticos</i>	<i>Marzo - 1 sesión Abril - 4 sesiones</i>
TERCER TRIMESTRE	<i>SA 11: Construyendo Historias: Narrativa Audiovisual y el Proceso Creativo en la Producción</i>	<i>Abril – 2 sesiones Mayo – 6 sesiones</i>
	<i>SA 12: Innovación Digital: Creación de Proyectos de Video-Arte en la Era Tecnológica</i>	<i>Mayo – 2 sesiones Junio – 6 sesiones</i>

f) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto			

	Materiales	Recursos
Impresos	Libro de texto de apoyo, biografías de artistas	Elaborados por el departamento: láminas de dibujo y hojas del blog
Digitales e informáticos	Proyector, ordenador, convertibles digitales,	Moodle, Teams, Genially, Picsart, Inkscape, Adobe Premiere. Webquest, HomeByMe
Medios audiovisuales y multimedia	Videos de la materia	Enlaces a Youtube para ampliar contenido
Manipulativos	Materiales de dibujo: escuadra, cartabón, compás, lápices, blog de dibujo, etc	Youtube, Picsart, Inkscape
Otros	Maquetas	



g) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Se realizarán guiones y dibujos a partir de la lectura de textos.	SA 1, SA 10, SA 11
Plan de Convivencia	Actividades grupales, murales y proyectos cooperativos	SA 5, SA 8, SA 9, SA 11,
Plan Digital	Diseños digitales, cortometrajes editados	SA 4, SA 7, SA 12
Plan de Acción Tutorial	Se impartirán clases extra en los recreos a todo el alumnado que tenga dificultades en la consecución de las actividades.	En todas las SA
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Se tratará con igualdad y fomentando la conciencia crítica y creativa sobre la igualdad de género.	En todas las SA
Proyecto Espacios Flexibles de Enseñanza y Aprendizaje (EFA)	Se dará continuidad al proyecto del pasado año.	SA2, SA 3, SA 6, SA 10

h) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Salida cinematográfica	Se realizará varias salidas para realizar diferentes filmaciones del entorno y atendiendo a los contenidos dados en la asignatura. Tipos de encuadre, luz y contrastes	SA 8, SA 11
Concurso a nivel nacional	Participación en concursos plásticos a nivel local o nacional. Por ejemplo, el concurso de logotipos y matemáticas.	Durante todas las SA
Visita a museos	Visita a exposiciones o museos de Soria, Zaragoza u otra localización cercana para promover el pensamiento crítico, ampliar su conocimiento y dar importancia a la conservación del legado	Durante todas las SA



	histórico-cultural de la comunidad.	
--	--	--

i) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
– Uso de imágenes visuales, vídeos, y otros materiales y recursos audiovisuales – Adaptaciones curriculares y ampliación de los recursos de apoyo. – Realización de salidas para conocer el entorno y experiencias culturales. – Utilización de tecnologías de asistencia, lectores de pantalla y otros softwares de apoyo.	– Realización de proyectos con diferentes formas de presentación: orales, visuales, escritos, etc. – Adaptaciones curriculares en función de las capacidades de cada alumno, pruebas orales, proyectos prácticos, portafolios, evaluaciones de rendimiento, etc. – Fomentar la participación a través del trabajo cooperativo.	– Promover la colaboración, respeto e igualdad a través de la participación activa. – Adaptación de trabajos significativos, teniendo en cuenta las necesidades individuales. – Fomentar el respeto a la diversidad y promover un clima escolar positivo. – Incluir al alumnado activamente en la toma de decisiones y planificación del aprendizaje.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Clases de apoyo Adaptaciones Curriculares
B	Plan de Recuperación	Clases de apoyo. Realización de láminas/ actividades.
C	Plan de Enrichamiento Curricular	Actividades en el recreo Proyectos de investigación

j) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

En las tablas desarrolladas a partir de la página 7 se muestra la asignación de cada criterio de evaluación con los contenidos de materia y los transversales, así como los indicadores de logro en que se descompone cada criterio. También se establecen los pesos de cada criterio de evaluación en la materia y el peso de cada indicador de logro en el criterio correspondiente. Por último, se establece el agente evaluador, así como el instrumento de evaluación empleado vinculados a cada indicador de logro e indicando en que situaciones de aprendizaje se utilizan.



k) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Consecución y secuenciación de los contenidos	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor
Procedimientos de evaluación, criterios de calificación e indicadores de logro	Escala de valoración	Trimestral	Profesor
Materiales y recursos didácticos	Escala de valoración	Al finalizar cada situación de aprendizaje	Profesor

Propuestas de mejora:



Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	8,33 %	C1, C2	CT1, CT2, CT7, CT11, CT13CT15	1.1.1 Identifica y describe el contexto histórico y cultural de manifestaciones artísticas de diferentes épocas, mostrando una comprensión básica de los elementos que influyeron en su creación.	2,77 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA10
				1.1.2 Analiza y valora los aspectos esenciales de obras artísticas, demostrando una apreciación de los métodos de creación utilizados y del impacto estético de las obras.	2,77 %	Registro anecdótico	Coevaluación	SA1, SA2, SA10
				1.1.3 Demuestra una actitud positiva, abierta y respetuosa al recibir y valorar manifestaciones artísticas de diversas culturas, mostrando interés por comprender y apreciar diferentes	2,77 %	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA10



				perspectivas y valores artísticos.				
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	8,33 %	C1, C2, C3	CT1, CT2, CT7, CT11, CT13CT15	1.2.1 Identifica y describe los hábitos y gustos artísticos de diferentes épocas y culturas, comparándolos con los actuales.	2,77 %	Trabajo de investigación	Coevaluación	SA1, SA2, SA10, SA 12
				1.2.2 Evalúa cómo los referentes artísticos del pasado han influido en los del presente, reflexionando sobre las conexiones entre ellos y demostrando una comprensión crítica de los cambios culturales y sociales que afectan a estas transformaciones.	2,77 %	Registro anecdótico	Coevaluación	SA1, SA2, SA10, SA 12
				1.2.3 Reflexiona con actitud abierta y crítica al valorar las manifestaciones artísticas de distintas épocas y culturas, considerando sus propios gustos y preferencias en relación con los de otras culturas, y reflexionando sobre el impacto cultural de estas	2,77 %	Diario del profesor	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA10, SA 12



				influencias en su contexto actual.				
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	8,33 %	C1, C2, C3	CT1, CT2, CT7, CT11, CT13CT15	1.3.1 Identifica y describe cómo el patrimonio artístico y cultural funciona como un medio de comunicación, tanto individual como colectivo, reconociendo su capacidad para transmitir valores, emociones y aspectos culturales de una comunidad.	2,77 %	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	SA1, SA2, SA10
				1.3.2 Demuestra respeto por el patrimonio artístico y cultural, adoptando y promoviendo comportamientos responsables que contribuyan a su conservación y preservación para futuras generaciones.	2,77 %	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA10
				1.3.3 Participa en actividades o proyectos de divulgación del patrimonio artístico y cultural, compartiendo conocimientos sobre su valor y relevancia, e	2,77 %	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	SA1, SA2, SA10



				incentivando a otros a apreciarlo y protegerlo como parte de su legado cultural.				
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9	CT1, CT2, CT4, CT5, CT9, CT11, CT13, CT15	2.1.1 Explora de manera autónoma y proactiva diversas técnicas gráfico-plásticas, mostrando iniciativa y curiosidad por experimentar con nuevos métodos y estilos en su trabajo.	2,77 %	Registro anecdótico	Autoevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9
				2.1.2 Utiliza con confianza y creatividad una variedad de herramientas, medios y soportes para realizar sus proyectos artísticos, adaptando los materiales a las necesidades expresivas de cada obra.	2,77 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9
				2.1.3 Demuestra capacidad para emplear distintos lenguajes gráfico-plásticos en sus creaciones, experimentando con composiciones y estilos personales, y reflejando su identidad y originalidad en el proceso.	2,77 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9



2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9	CT1, CT2, CT4, CT5, CT9, CT11, CT13, CT15	2.2.1 Determina y comunica sus intenciones expresivas al iniciar una producción gráfico-plástica, mostrando una planificación que conecta sus ideas y objetivos con el resultado final de la obra.	2,77 %	Prueba oral	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9
				2.2.2 Elige de manera acertada las herramientas, medios, soportes y lenguajes gráfico-plásticos que mejor se adecuan a sus objetivos creativos, demostrando conocimiento y criterio en la selección de recursos de su repertorio personal.	2,77 %	Guía de observación	Coevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9
				2.2.3 Desarrolla producciones gráfico-plásticas con un enfoque creativo y original, aplicando su propio estilo y utilizando los recursos seleccionados para expresar su visión de manera auténtica y efectiva.	2,77 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9



2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9	CT1, CT2, CT4, CT5, CT9, CT11, CT13, CT15	2.3.1 Experimenta con técnicas gráfico-plásticas para expresar sus intereses, emociones y perspectivas, mostrando una comprensión más profunda de su identidad y singularidad a través de sus producciones artísticas.	2,77 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9
				2.3.2 Explora nuevos enfoques, herramientas y estilos gráfico-plásticos con una actitud innovadora, reflejando su individualidad y desarrollando un estilo propio que resalta sus características personales.	2,77 %	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9
				2.3.3 Evalúa y reflexiona sobre cómo el proceso gráfico-plástico le ayuda a conocerse mejor, reconociendo cómo sus elecciones artísticas contribuyen a la manifestación de su personalidad y visión única.	2,77 %	Portfolio	Autoevaluación	SA1, SA3, SA5, SA9



3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	8,33 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT15	3.1.1 Participa con iniciativa y creatividad en la experimentación de diversos medios, técnicas y formatos audiovisuales, demostrando confianza en su capacidad para probar nuevos recursos y adaptarse a diferentes estilos.	2,77 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA4, SA8, SA11, SA12
				3.1.2 Decodifica los lenguajes audiovisuales empleados en sus producciones, identificando herramientas y formatos, y distinguiendo los propósitos comunicativos de cada recurso con una actitud reflexiva y crítica.	2,77 %	Proyecto	Heteroevaluación	SA4, SA8, SA11, SA12
				3.1.3 Demuestra sensibilidad y responsabilidad al rechazar elementos discriminatorios (sexuales, sociales o raciales) en sus producciones audiovisuales, eligiendo conscientemente	2,77 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA4, SA8, SA11, SA12



				elementos que promuevan el respeto y la inclusión.				
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	8,33 %	B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9, B10, B11, B12, B13, B14, B15	CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT15	3.2.1 Participa activamente en producciones audiovisuales, asumiendo con responsabilidad diferentes roles (tanto en proyectos individuales como en equipo), y mostrando habilidades de colaboración para contribuir al logro de los objetivos comunes del proyecto.	2,77 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA4, SA8, SA11, SA12
				3.2.2 Utiliza tecnologías digitales de manera creativa y con un propósito expresivo claro, aplicándolas adecuadamente para comunicar las ideas y emociones deseadas en el proyecto audiovisual.	2,77 %	Prueba práctica	Coevaluación	SA4, SA8, SA11, SA12
				3.2.3 Elige y emplea con precisión y creatividad las herramientas y medios audiovisuales más	2,77 %	Proyecto	Coevaluación	SA4, SA8, SA11, SA12



				adecuados, asegurándose de que el resultado final se ajuste al plan del proyecto y cumpla con los estándares de calidad y originalidad previstos.				
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	8,33 %	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, B2, B3, B4, B7, B9, B10, B11, B13, B14	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.1.1 Identifica y organiza las fases necesarias de manera lógica y coherente en un proceso de creación artística. Define objetivos claros y selecciona las técnicas y herramientas más adecuadas para llevar a cabo el proyecto, teniendo en cuenta las necesidades del público objetivo y la intención expresiva de la obra.	2,77 %	Registro anecdótico	Autoevaluación	SA1, SA4, SA6, SA9, SA12
				4.1.2 Muestra habilidades de colaboración y comunicación asertiva. Expresar sus ideas y escucha las de sus compañeros, proponiendo soluciones y adaptándose a las sugerencias del grupo para mejorar el producto final.	2,77 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA1, SA4, SA6, SA9, SA12



				4.1.3 Evalúa el producto artístico final con relación a la intención comunicativa y el público destinatario, asegurándose de que el resultado cumple con los objetivos planteados. Muestra disposición para realizar ajustes en función del feedback recibido y reflexiona sobre el impacto y eficacia del proyecto en el contexto previsto.	2,77 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA1, SA4, SA6, SA9, SA12
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	8,33 %	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, B2, B3, B4, B7, B9, B10, B11, B13, B14	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT13, CT15	4.2.1 Presenta el producto artístico final de manera organizada y comprensible, destacando las etapas principales del proceso de creación.	2,77 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA4, SA6, SA9, SA11, SA12
				4.2.2 Identifica y reflexionar sobre las dificultades enfrentadas durante el proceso de creación, así como sobre los progresos realizados.	2,77 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA4, SA6, SA9, SA11, SA12



				4.2.3 Reflexiona sobre el impacto y la calidad del producto artístico final, evaluando si cumple con los objetivos propuestos. Reconoce los logros alcanzados y su aporte al desarrollo del proyecto, y muestra apertura para recibir retroalimentación, valorando el proceso de creación y sus resultados de manera crítica y constructiva.	2,77 %	Portfolio	Heteroevaluación	SA1, SA2, SA4, SA6, SA9, SA11 SA12
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).	8,33 %	A9, B10, B11, C3	CT5, CT6, CT9, CT10	4.3.1 Usa correctamente principios de dibujo técnico, en distintos contextos de arte, diseño, arquitectura e ingeniería.	2,77 %	Proyecto	Coevaluación	SA4, SA7, SA9
				4.3.2 Elige y aplica el sistema de representación que mejor comunique la propuesta, integrando elementos gráficos clave para cada disciplina.	2,77 %	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	SA4, SA7, SA9
				4.3.3 Justifica la utilidad del dibujo técnico para transmitir información precisa y objetiva, reflexionando sobre su	2,77 %	Guía de observación	Heteroevaluación	SA4, SA7, SA9



				papel en proyectos interdisciplinarios.				
4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).	8,33 %	A4, A5, A9, B6, B8, B9, B10, B11, B13, C3	CT1, CT2, CT3, CT4, CT5, CT7, CT8, CT11, CT15	4.4.1 Identifica una variedad de profesiones dentro del ámbito creativo y describe sus principales funciones y actividades.	2,77 %	Registro anecdótico	Heteroevaluación	SA4, SA7, SA9, SA11
				4.4.2 Explica las posibles oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional en las distintas profesiones creativas, destacando aspectos como la creatividad, la innovación y el impacto social.	2,77 %	Registro anecdótico	Coevaluación	SA4, SA7, SA9, SA11
				4.4.3 Reflexiona sobre el valor de las profesiones creativas para el desarrollo personal y profesional, y analiza cómo se alinean con sus propios intereses y metas futuras.	2,77 %	Registro anecdótico	Coevaluación	SA4, SA7, SA9, SA11



ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Grafiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

C. Patrimonio artístico y cultural.

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.